

Diplomarbeiten der Absolventen des Instituts für Populärmusik - 1983 bis 2010

2010

Jagschitz, Philipp:

Fritz Pauer – Leben und Musik des österreichischen Jazzpianisten anhand ausgewählter Beispiele.

Juhasz, Barnabas:

Komposition, Arrangement und Produktion eines eigenen Albums in einer stilistischen Mischung aus deutschsprachiger Popmusik und Acid Jazz

Kohler, Mario:

Das Altsaxophon im Jazz am Beispiel von Charlie Mariano, Kenny Garrett und Paquito D'Rivera.

Mayrhofer, Johannes:

Blattspielen. Einblicke in die Forschung und Möglichkeiten für die Pädagogik

Schiehsl, Katharina Johanna:

The Andrew Sisters. Karriere, Umfeld und Bedeutung des US-amerikanischen Vokaltrios

Simmer, Helmut:

Die Stimmfunktionen: Strategien des Umgangs in Klassik und Populärmusik

2009

Chao, Sheng-Hsiu:

Improvisation und musikalische Vielfalt in Taiwan

Haberhauer, Astrid:

Ludwig Hirsch als Chansonnier und kritischer Liedermacher unter besonderer Beleuchtung des Albums „Bis zum Himmel hoch“

Harrison, Marcus:

Zeitgenössische christliche Populärmusik. Ein Songbook, 2009.

Koller, Gabriele:

Die Djembé und ihre weltweite Verbreitung. Traditioneller und populärer Gebrauch des Instruments durch westafrikanische Musikerpersönlichkeiten und deren Formationen

Prinz, Peter:

Bruce Springsteen. Eine Reise nach Nirgendwo auf der Suche nach Erlösung

Reichel, Petra:

Falco. Zwischen Mensch und Kunstfigur

Schennach, Sandra:

Faces & Places. Zur Musik des Jazzpianisten Joe Zawinul

Wällstädt, Lukas:

Kinästhetisches Lernen in der Populärmusik

2008

Brezowsky, Christine:

Elly Wright. Jazzsängerin und Gesangspädagogin aus Österreich

Danzer, Barbara:

Zbigniew Seifert. Biographie und Stilistik des polnischen Jazzgeigers

Hassfurter, Sophie:

Gil Evans als Arrangeur und Komponist. Eine Stilanalyse ausgewählter Stücke des Gil Evans Orchestras

Mayrbäuerl, Mathias:

Messiaens Modi und deren Verwendung in der improvisierten Musik

Spazierer, Gerlinde:

Tangerine Dream. Dokumentation der Bandgeschichte

Speckl, Sabine:

Janis Joplin. Der Blues, ihr Leben und ihr Gesangsstil

Swaton, Alexander:

Reggae. Geschichte und Gegenwart jamaikanischer Musik

2007

Falb, Viola:

Hans Koller. Die künstlerische Entwicklung des österreichischen Jazzsaxophonisten anhand ausgewählter Transkriptionen

Gasselsberger; Martin:

Die Entwicklung der Jazz-Pop-Rock-Musik (JPR) im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk

Hacker, Stefanie:

„One Woman Show“. Ausgewählte Vokalistinnen/Pianistinnen in Jazz, Pop/Rock und Worldmusic

Kertész, Endre:

„Music is not dead, it just smells funny“. Crossover am Beispiel „Triology“

Leite, Luis:

Life and Work of Guinga

Neuner, Lina:

The Chess Players. Semiotische Analysen ausgewählter Kompositionen von Wayne Shorter

2006

Fussenegger, Erwin:

Die Beatles zwischen Rock & Roll und Kunst

Grabner, Markus:

Rockguitar Styles. Stilanalysen des Zeitraums 1950 –2000 sowie didaktische Aufbereitung für den E-Gitarre Gruppenunterricht

Kallinger, Andrea:

Contemporary Christian Music. Materialen zu einem aktuellen Thema populärer Musik

Lackinger, Horst:

Rocktheater in Österreich am Beispiel der Ersten Allgemeinen Verunsicherung

Mätzler, Doris:

Hardbop. Das musikalische Vokabular anhand von Solotranskriptionen aus Miles Davis' „No Blues“

Saukel, Hanna:

Roma und Sinti in der Wiener Jazzszene

Schwarz, Regina:

Peter Herbert – Naked Bass

See, Andreas:

Konzertmanagement: Theorie und Praxis am Beispiel des „Seefest“ in Buchkirchen/OÖ

Sieber, Alexander:

Falun Dafa. Musikalische Aspekte einer chinesischen Meditationspraxis

Spitzbart, Sabine:

Jazz in Oberösterreich

Zamarin, Arnold:

Brandford Marsalis – Analysen des Personalstils anhand des Albums „Contemporary Jazz“

2005

Girardi, Christian:

A SOULFUL MASS. Die Tradition des Negro Spirituals und zwei aktuelle Beispiele afro-amerikanischer christlicher Musik

Huber, Eva:

Wege zum Free Jazz. Analyse und Vergleich der musikalischen Stile von Eric Dolphy, John Coltrane und Ornette Coleman

Humpel, Veronika:

KOMPONIEREN MIT KINDERN. "Herr Klavier und das böse B" – eine Dokumentation

Kocikova, Dana:

Profil des brasilianischen Gitarristen und Komponisten Toninho Horta

Mayerl, Andreas:

BASS UNLIMITED. Lehrwerk für Elektrobass

Molisch, Christian:

EL TRES CUBANO. Ein Saiteninstrument, seine Protagonisten und seine Verwendung in der kubanischen Musik

Oberhammer, Irene:

GOTHIC. Ein subkulturelles und musikalisches Phänomen

Siegler, Karin:

Björk: MTV Unplugged. Live-Arrangements der isländischen Popmusikerin am Beispiel eines ausgewählten Konzerts

Withalm, Magdalena:

Die Quotenregelung im französischen Radio

2004

Angerer, Stefan:

Fingerpicking - Solo-Style auf der Gitarre. Eine Bestandsaufnahme von den Ursprüngen bis zur Gegenwart.

Ecker, Rafael:

Strukturen des Musikbusiness am Beispiel Bandmanagement

Faltynek, Doris:

Frank Sinatra. Sein Leben und seine künstlerische Laufbahn

Füsselberger, Helga:

Songwriting. Dokumentation eines Workshop des projekt pop! im Jahr 2001.

Gilly, Christof:

Art-Rock der 1970er Jahre am Beispiel der Gruppe Yes.

Holzer-Söllner, Beate:

Die Geschichte der Rockmusik in Frankreich im Überblick.

Matkovic, Sandra:

Fado - eine traditionsreiche Form der portugiesischen Populärmusik.

Senftl, Christian:

mp3 - Auswirkungen neuer digitaler Musiktechnologien auf den Musikmarkt.

2003

Haider, Markus:

Toss The Feathers. Einflüsse irischer Volksmusik auf internationale Populärmusik anhand von "The Corrs".

Jäger, Cyriak:

Miles Davis. Strategien der Erneuerung im Zeitraum 1980 – 1991.

Lehmann, Ute:

Improvisation in verschiedenen Musikstilen.

Potocnik, Carmen:

Einflüsse indischer additiver Rhythmen im Jazz. Von Dave Brubeck bis Don Ellis.

Schönpos, Heinz:

Toto und der Schlagzeugstil von Jeff Porcaro.

Stonek, Roland:

Bossa Nova. Die Gitarre in einem Idiom der Brasilianischen Populärmusik.

2002

Brunner, Augustinus:

Kenny Kirkland. Materialien zum Leben und Werk des Jazzpianisten Kenneth David Kirkland.

Diem, Johannes:

Die Hammond-Orgel. Ein Instrument der Populärmusik.

Hajek, Thomas:

Rainhard Fendrich. Songwriter und Identifikationsfigur der österreichischen Musikszene.

Heybal, Christine:

Vom Blues zum Rock'n'Roll.

Rockenschaub, Martin:

Paul Simon. Von Sounds Of Silence zum Sound der Weltmusik.

Unterberger, Julia:

Die populäre Musik in Mexiko.

Zimmermann, Bernhard:

Blues, Rock, Jazz, ... im nördlichen Waldviertel. Bandprojekte, Musiker und Veranstalter in einer österreichischen Region im Zeitraum von 1972–2002.

2001

Krasanovsky, Johannes M.:

Österreichischer Dialektpop der 90er Jahre am Beispiel Texta und Georg Danzer.

Pauleschitz, Hannes:

Musik und Literatur. Am Beispiel von vier Rock-Bands der Neunziger Jahre.

Poss, Heiko:

Das Riff als musikalischer Baustein der Populärmusik. Materialien für den E-Gitarrenunterricht.

Riegler, Philipp J.:

Die Produktion populärer Musik.

2000

Böhler, Gerd:

Prince. Biographie und Werk des Popstars 1978 bis 1988.

Claussen, Martina:

Eine Analyse des Phänomens "Comedian Harmonists".

Kerschner, Johannes:

Analysemethoden am Beispiel Jazzrock/Fusion.

Mair, Albert:

Typische Merkmale des Jazzrock anhand ausgewählter Analysen.

Schleicher Sigrid:
Popsängerinnen in Österreich.

Valdéz, Eduardo:
Evolution since Hendrix. Spieltechniken auf der Elektrogitarre im Heavy Metal.

Vécsei, Benedikt:
Das Jazzklavier. Praxisorientierte Instrumentenkunde für Jazzpianisten und – pianistinnen.

1999

Dienz, Christof:
Das Fagott in der Populärmusik.

Stieglitz, Stefan:
Die Beatles-Songs. Popmusik oder musikalische Kunstwerke? Versuch einer musikanalytischen Feststellung.

Zotl, Michael:
Jazzimprovisation am Elektrobass.

1997

Bayer, Wolfgang:
Funk & Neue Technologien. Aktuelle Entwicklungen im Bereich Musikproduktion am Beispiel eines CD-Projekts.

Karagiannis, Rigas:
Rebétiko. Basis der neugriechischen Populärmusik.

Kuhn, Inge:
Suzanne Vega. Biographisches und analytisches Material zum Folk-Rock der 80er- und 90er-Jahre.

Nothbauer, Thomas:
Leben und Personalstil des Jazz-Saxophonisten David Sanborn.

Poindl, Andreas:
Religiöse Dimensionen in Popmusik. Eine Analyse von Songtexten der Jahre 1990-1993 im Vergleich mit einem Text von Friedrich Schiller.

Schaumberger, Helmut:
Hubert von Goisern.

Schnabel, Bernhard:
International orientierte Pop- und Rockmusik der 90er-Jahre aus Österreich.

1996

Aschauer, Birgit:

Die Musik der Studenten- und Jugendbewegung 1968 und ihre Auswirkungen auf Österreich.

Kaspar, Martin:

Das neue Wienerlied anhand zweier Protagonisten: Karl Hodina & Roland J. L. Neuwirth.

Socher, Andrea:

Kurt Weill 1925-1945. Der Weg zum Musical.

1995

Gauß, Georg:

Sound in der Rock- und Popmusik, anhand von ausgewählten Beispielen der 70er und 90er Jahre.

Horvath, Christian Stefan:

Sting. Entwicklung und Stil von Gordon Matthew Sumner.

Schwarz, Ursula:

Jazzpianistinnen, anhand von ausgewählten Musikerinnen.

Sepec, Daniel:

G/Eigenarten. Violinspiel im Jazz und Pop.

Vanek, Karel:

Salsa. Geschichte und musikalische Struktur unter besonderer Berücksichtigung der Rolle des Klaviers.

1993

Aichhorn, Karl:

Die Trompete im Jazz seit 1960.

Lindenthal, Martin:

Express Yourself. Yourself? Madonna und Phil Collins. Die Imageanalyse von Popstars anhand zweier markanter Figuren.

Moser, Christof:

Wenn Rockmusik Kunst wird. Das musikalische Werk Tony Banks'.

Pöpperl, Robert:

Aspekte der Geschichte und Ästhetik von Hardrock und Heavy Metal.

Staflinger, Alois:

Jazzförderung in Wien.

1992

Düchler, Maria:

Alma de Bandeon. Astor Piazzolla und die Geschichte des Tango.

Gruber, Barbara:

Die populäre Musik in Nigeria.

Hamann, Dorothea:

Gospelmusik in Geschichte und Praxis. Eine Studie der modernen religiösen Musik der Afro-Amerikaner anhand dreier Kirchen an der Ostküste Nord-Amerikas.

Mittermann, Gerald:

Zur musikalischen Struktur von Hits. Eine Analyse 12 ausgewählter Beispiele im Vergleich mit einem selbstkomponierten Song.

Riedler, Monika:

Barbershop. Musikalische und soziale Aspekte eines kulturellen Phänomens im angelsächsischen Raum.

1991

Fahrngruber-Wagner, Doris:

Musikvideos im Pop/Rock Bereich. Entwicklung - Produktion – Analysen.

Helpfendorfer, Franz:

Frank Zappa als zeitgenössischer Komponist, anhand ausgewählter Beispiele.

Ruppnig, Barbara:

„Respect Yourself“. Zur Situation der Frau in der Rockmusik am Beispiel von Girl Groups zu Beginn der 60er Jahre und zwei Musikerinnen am Ende der 80er Jahre.

1990

Kelner, Martin Myron:

Zur Entwicklung des österreichischen Jazz in den Achtziger Jahren. Materialien und Interviews.

Reitmann, Hartwig:

Slavko Avsenik und seine Original Oberkrainer. Ein Beitrag zur Stilanalyse der volkstümlichen Unterhaltungsmusik.

Rumpeltes, Michael:

Zum Wandel der Tanzmusik in Österreich seit 1945. Eine Fallstudie.

1987

Brandhuber, Paul:

Historischer Überblick der Musik Lateinamerikas und Musica Popular Brasileira. Samba- und Bossa Nova-Bearbeitungen für Gitarre.

Vancura, Wolfgang:

Materialien zur Populärmusik. Entwurf einer Schule der Liedbegleitung für den Unterricht im Pflichtfach "Gitarre" an AHS.

1986

Andel, Gabriele:

Die Siebziger Jahre in Italien und ihr Niederschlag in der Musik der „cantautori“.

Mühlbauer, Britta:

Jugendkulturen – Lebensstil – Musik. Der theoretische Ansatz des Birminghamer "Centre for Contemporary Cultural Studies" und ein Versuch seiner Anwendung.

Novak, Brigitte:

Die Entwicklung des Jazzpianos

Weinfurter, Gottfried:

Rock-Avantgarde. Problematisierung des Begriffes, Biographien, Werkdarstellungen und Analyse.

1983

Reininger, Franz:

Die deutsche Jazzszene. Der Kreis um Albert Mangelsdorff.