

Michael Huber – Publikationen

Legende:

- Publikationen

- Vorträge

- Digitale Musikdistribution und die Krise der Tonträgerindustrie. In: Gerhard Gensch / Eva Maria Stöckler / Peter Tschmuck (Hg.): Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft. Wiesbaden: Gabler 2008, S. 163-185.
- „Der Krug geht so lange zum Brunnen bis er zerbricht.“ Die Kunstmusik und ihr Publikum in Österreich. Beitrag zur Konferenz „Publikumswandel: Herausforderungen für die Kunstmusik in der ganzen Welt“ im Rahmen von Wien Modern 2008. Wien, 10. November 2008.
- Keine Angst vor schriftlichen Abschlussarbeiten! Grundlagen wissenschaftlicher Arbeitstechnik. Band 8 der Reihe *extempore*. Wien: Institut für Musiksoziologie 2008.
- (gemeinsam mit Alfred Smudits) „Musikland Österreich“ klingt bald hohl. In: Sound & Media Nr.6+7/2008, S. 24f.
- Detroit-Wien-Tokio. Interkultureller Dialog durch elektronische Musik? Vortrag im Rahmen des Symposiums „West meets East. Musik und interkultureller Dialog“ am 6. und 7. Juni 2008 in Wien.
- Diskussion des Themas „Neue Möglichkeiten der Musik-Distribution“ in der FM4-Sendereihe Connected, 3. Juni 2008.
- Traumberuf: Ghattokind. Erörterung der Problematik „Gangster-Rap“. In: Der Standard vom 3. Juni 2008, S. 32.
- Digitale Musikdistribution und die Krise der Tonträgerindustrie. Vortrag mit Diskussion im Rahmen des Musikwirtschaft-jourfixe des IKM, 30. April 2008.
- Diskussion des Themas Musikgeschmack im Ö1 Radiokolleg „Von Adorno bis Zappa. Über Musikgeschmack lässt sich streiten“, 28.-31. Jänner 2008.
- Pop(ular)musik – Substanzloser Müll-Sound? In: Kollektion – Magazin des Instituts für Populärmusik, Nr. 7 / Dezember 2007, S. 32-34.
- 25 Jahre Musikhauptschule Tulln – Eine Evaluation. In: Erwin Rauscher (Hg.): Pädagogik für Niederösterreich. Festschrift zur Gründung der Pädagogischen Hochschule NÖ. Baden: Pädagogische Hochschule NÖ 2007, S. 153-160.
- Gutachten für die Alexander von Humboldt-Stiftung in Bonn betreffend Bewerbung um ein Forschungsstipendium an der Universität Bamberg. Bewerberin: Dr. Junipter Hill (Irvine, USA). Forschungsprojekt: Socio-cultural Factors That Inhibit or Encourage Musical Creativity: Theoretical Explorations Informed by Finnland's Folk Music and Art Music Scenes and Other Music-Cultures. Juni 2007

- Teilnahme am Workshop „Die Ausbildung der Lehrenden: Welche Lehrer braucht das Land?“ der Österreichischen Forschungsgemeinschaft. Mauerbach, 1.-2. Juni 2007
- Diskussion des Themas „DJ-Kultur – Arbeitsweisen und Musikstile“ im Ö1 Radiokolleg „Elektronik und Vinyl“, 28.-30. Mai 2007.
- Beiträge „Populäre Musik“ und „Jazz“ in: Ackerl, Isabella / Lehner, Johann / Sachslehner, Johannes (Hg.): WISSEN! Antworten auf unsere großen Fragen. Wien: Styria 2006, S. 263-266.
- Beitrag „Videoclip“ für: Rudolf Flotzinger (Hg.): Österreichisches Musiklexikon. Band 5. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2006.
- Diskussion des Themas „Die Blasmusik: Grundlage musikalischer Sozialisation.“ im Ö1 Radiokolleg „Mit Pauken und Trompeten“, 10.-13. Juli 2006
- Kultursoziographie in Stadt, Gemeinde und Raum. Zur Entwicklung lokalitätsbezogener Sozialforschung und ihrer Rolle unter globalisierten und digitalisierten Rahmenbedingungen. Disseration an der Universität Wien 2006.
- Identitätskonstitution in der Lyrik deutschsprachiger Rapperinnen. Internationale Graduiertenkonferenz „Kulturen der Liebe“. Kommentar zum Vortrag von Angelika Baier. 06.05.2006, Universität Wien
-
- Das musikalische Vorleben der Musikerziehung-Studierenden in Wien. In: Bailer, Noraldine / Michael Huber (Hg.): Youth – Music – Socialization. Empirische Befunde und ihre Bedeutung für die Musikerziehung. Band 6 der Reihe extempore. Wien: Institut für Musiksoziologie 2006, S. 95-110
- Das musikalische Vorleben der Musikerziehungs-Studierenden in Wien. 31.05.2005, Neuer Konzertsaal der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- Beiträge „phonoTAKTIK“ und „Popmusik“ für: Rudolf Flotzinger (Hg.): Österreichisches Musiklexikon. Band 4. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2005.
- Vom Rock’n’Roll zum Techno. Ein Blick auf die Sozialgeschichte des Musikkonsums Jugendlicher seit den 1950er Jahren. (Gemeinsam mit Doris Nicoletti) In: Historische Sozialkunde. Band 3/2004 (Rock’n’Roll – Soul – HipHop. Jugend und Musikkonsum), S. 4-11. (Nachdruck in: kollektion. Magazin des Instituts für Populärmusik. #5/2005, S. 33-42.)
- Beiträge „Peter Kruder“ und „Hansi Lang“ für: Rudolf Flotzinger (Hg.): Österreichisches Musiklexikon. Band 3. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2004
- Vom Donauwalzer zum HipHop. Zum Gebrauch von Sprache/n in populärer Musik aus Österreich. Vortrag/Workshop im Rahmen der Fortbildungswoche „Tonspuren – eine musikalische Reise durch Österreich“ für Deutschlehrer/innen aus Argentinien, Dänemark, Finnland, Irland, Kanada, Lettland, Mali, Russland, der Slowakei, Slowenien, der Ukraine und

Österreich. 14.07.2004, Wien, Kardinal König Haus

- Beiträge „Gassenhauer“, „Hubert von Goisern“ und „Hallucination Company“ für: Rudolf Flotzinger (Hg.): Österreichisches Musiklexikon. Band 2. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2003
- Statements zur elektronischen Musik aus Wien für die Serie „Electronic Files“. 8.-22. Juli 2002, ORF Treffpunkt Kultur
- (Gemeinsam mit Noraldine Bailer): Bildungskarrieren und Berufsbiographien ausgewählter Absolventen. In: Bailer, Noraldine: Musik lernen und vermitteln. Das Studium der Musikerziehung und seine Absolventen. Wien: Universal Edition 2002, S. 61-116
- Let's talk about gender. Frauen in der Rap-Musik. In: kollektion (Zeitschrift des Instituts für Populärmusik) 3/2002, S. 28-39
- Volksmusik für Rock-Liebhaber. Hubert von Goisern und die „Neue Volksmusik“. Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Volksmusik und Publikum“. 15.04.2002, Institut für Volksmusikforschung.
- Hubert von Goisern und sein Publikum. 25.4.2002, Beitrag für Orange 94.0, das freie Wiener Radio
- Hubert von Goiserns „Neue Volksmusik“ und das junge Publikum. In: tracts (Zeitschrift des Österreichischen Instituts für Jugendforschung) 3/2002, S. 6-11
- Attwenger - Here comes Sun. In: SKUG - Journal für Musik. Nr. 45/2002, S. 24-26
- Kremsmünsters Kulturleben unter der Lupe. In: Außerdem-Zeitung, April 2002
- The Vienna Electronica. In: austria.culture. online magazine of the austrian cultural forum new york. jan/feb 2002
- Musik als Ausdruck einer Idee. Hubert von Goisern und die Neue Volksmusik. In: Musikerziehung, Februar 2002, S. 210-216
- The Case Study of Vienna Electronica. In: ERICArts (Ed.): "Creative Europe". On Governance and Management of Artistic Creativity in Europe. Arcult Media: Bonn 2002, p. 269-280
- Beiträge „Richard Dorfmeister“ und „Falco“ für: Rudolf Flotzinger (Hg.): Österreichisches Musiklexikon. Band 1. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften 2002
- Vienna Electronica. Rahmenbedingungen und Entstehung einer österreichischen Musikszene mit globaler Signifikanz. 25.11.2001, music information center austria: micafocus #6: Musikexport - Strategien für Kulturwirtschaft und Musikpolitik.
- Radiophone Zwischenbilanz zu phonoTaktik: „future music for our hearts: we are our roots“ (Geschichte und Legimitation). Gestaltung: Christian Scheib. Zu Gast: Ramon Bauer und Michael Huber, 24.11.2001, ORF-Funkhaus: Ö1-Zeit-Ton. tools & tribes - Eine Zeit-Ton Serie zu Technologie und Musik (5. Teil).

- Der Stellenwert der elektronischen Musik aus Wien. In: tracts (Zeitschrift des Österreichischen Instituts für Jugendforschung) 03/2001, S. 6-11
- Vienna Electronica. Die Szenen der Neuen Elektronischen Musik in Wien. Band 5 der Schriftenreihe mediacult.doc (Herausgegeben von Robert Harauer). Mediacult, Wien 2001
- Hubert von Goisern und die Musikindustrie. Band 2 der Schriftenreihe extempore - Aus der musiksoziologischen Werkstatt (herausgegeben von Irmgard Bontinck). Institut für Musiksoziologie, Wien 2001
- Unerhört, exzentrisch, revolutionär. Der Jazzpianist Thelonious Monk. In: Michael Huber et al. (Hg.): Das Klavier in Geschichte(n) und Gegenwart. Vier-Viertel-Verlag, Strasshof 2001, S. 120-135
- Michael Huber et al. (Hg.): Das Klavier in Geschichte(n) und Gegenwart. Vier-Viertel-Verlag, Strasshof 2001
- DJ Electric Indigo. In: kollektion 2/2001, S. 4-8
- (gemeinsam mit Denise Riedlinger): Electric Indigo. In: SKUG. Journal für Musik. Nr. 45/2000, S. 12-15
- Redaktion und Gestaltung von: Institut für Musiksoziologie (Hg.): Fast eine Biographie. Kurt Blaukopf in seinen Schriften. Vier-Viertel-Verlag, Strasshof 1999
- Das Phänomen „Neue Volksmusik“. Wie ein Genre entsteht. In: Österreichische Zeitschrift für Soziologie, 23. Jg., Heft 2/1998, S. 67-81.