

# StudienCenter

Anton-von-Webern-Platz 1  
A 1030 Wien  
Tel +43 1 711 55-6920  
[studiencenter@mdw.ac.at](mailto:studiencenter@mdw.ac.at)

## **Prüfungsanforderungen**

für BA Blockflöte

Planversion 19W

an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



(Beschluss des entscheidungsbefugten Kollegialorgans in Studienangelegenheiten  
Bereich Instrumentalstudium)

## Zwischenprüfung

Voraussetzung für den Antritt zu der kommissionellen Zwischenprüfung am Ende des 4. Semesters ist die positive Absolvierung von Pflicht- oder Wahlfächern im Ausmaß von 90 ECTS-Punkten, verpflichtend sind dabei die Fächer zkF Blockflöte 1-3.

Die Prüfung besteht aus zwei Teilen:

### 1. Vorspiel 2. Beratungsgespräch

1. Das Vorspiel vor der Prüfungskommission besteht aus einer kurzen künstlerischen Präsentation aus dem laufenden Repertoire des zentralen künstlerischen Faches. Ein ca. 20-minütiges Programm, aus dem die Kommission ca. 5-7 Minuten Spielzeit auswählen kann, wird in schriftlicher Form beim Prüfungstermin vorgelegt.

2. Das Beratungsgespräch dient der Selbstreflexion des/der Studierenden und als Orientierungshilfe, um ihr/sein weiteres Studium nach individuellen Vorlieben, Stärken und Interessenschwerpunkten zu gestalten.

Das Bestehen dieser Prüfung ist die Voraussetzung zur Anmeldung in die 5. Semesterstufe im zentralen künstlerischen Fach.

## Prüfungsanforderungen Abschluss BA Blockflöte

Die kommissionelle Bachelorprüfung schließt das Bachelorstudium Blockflöte ab.

Voraussetzung für den Antritt zur Bachelorprüfung ist die positive Absolvierung sämtlicher in diesem Curriculum vorgesehener Studienbereiche sowie die positive Beurteilung der Bachelorarbeit.

Die kommissionelle Bachelorprüfung besteht aus einem Vorspiel vor einer Prüfungskommission im zentralen künstlerischen Fach Blockflöte. Der/die Kandidat\_in bereitet ein repräsentatives Programm vor, welches musikalisch und technisch anspruchsvolle Werke der wichtigsten für das Instrument relevanten Epochen und Stilbereiche beinhaltet, insbesondere auch Werke, die für die Tonsprache des Repertoires seit der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Solistische Werke, kammermusikalische Werke (mindestens Triobesetzung) und Werke für Blockflötenensemble sollen in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander stehen. Aus dem mindestens 80-minütigen Programm (reine Spielzeit) wird ein rund 30-minütiges Programm durch die Prüfungskommission ausgewählt und eine Woche vor dem Prüfungstermin dem/der Kandidat/in mitgeteilt. Ergänzt wird das Programm mit einem Werk der eigenen Wahl. Die Reihenfolge gibt der/die Prüfungskandidat/in direkt vor Prüfungsbeginn bekannt.

## Beispiele für die Zusammenstellung eines 80-minütigen Programmes

### Beispiel:

**Giovanni Bassano** aus *Ricercate, Passaggi et Cadentie*, 1585:  
(ca. 1550-1617) Ricercata prima

**Johann Schop** aus *T Uitnemen Kabinet vol Paduanen, Allmanden...*, Amsterdam, 1646:  
(1590-1667) Lachrimae Pavan

**Adam Jarzębski** aus *Canzoni e Concerti a Due, Tre e Quattro Voci, cum Basso continuo*, Warszawa, 1627:  
(1590-1649) Canzona „Corona Aurea“ à tre

**Marco Uccellini** aus *Sonate overo Canzoni da farsi à Violino solo & Basso continuo opera quinta*, Venetia, 1649:

(1603/11-1680) Sonata quarta à tre

**François Couperin** aus *Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli*:

(1668-1733) Grande Sonade en trio

\_Gravement: Corelli au piéd du Parnasse prie les Muses de le Recevoir parmi elles

\_Gayement: Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse, en marque Sa joye. Il continuë avec ceux qui L'accompagnent

\_Notes égales; et coulée, et modérément: Corelli buvant à la Source

\_D'hypocrêne. Sa Troupe Continuë.

\_Vivement: Enthouziaste de Corelli Causé par les eaux D'hypocrêne

\_Notes égales; et coulée, et modérément: Corelli après son enthouziaste

\_S'endort; et sa Troupe jouë le Sommeil suivant

**Georg Friedrich Händel** aus: Sonate d-Moll für Blockflöte und B. c., HWV 367a

(1685-1759) \_I. Largo

\_II. Vivace

\_III. Furioso

**Arcangelo Corelli/Pietro Castrucci** Sonata Nr. 8, op. 5 in sol minore per flauto e basso

(1653-1713) / (1679-1752) \_Preludio. Largo

\_Allemanda. Allegro

\_Sarabanda. Largo

\_Giga. Allegro

**Johann Sebastian Bach** Partita c-Moll (original a-Moll) für Flöte solo, BWV 1013

(1685-1750) \_Allemande

\_Corrente

\_Sarabande

\_Bourrée angloise

**Charles Avison** aus *12 Concertos in 7 Parts, arranged from*

(1709-1770) *Harpichord sonatas by Domenico Scarlatti*, London 1744:

rearranged for two recorders, violoncello and basso continuo

Concerto V sol minore per due flauti, violoncello obligato e basso continuo

\_Largo

\_Allegro

\_Andante moderato

\_Allegro

**Emanuele Pappalardo** Oltre (1994)

(\*1954) per Flauto dolce Tenore, Basso, elaborazioni digitali

**Umberto Bombardelli** Fil Rouge (1994)

(\*1954) per flauto dolce tenore e due violoncelli

>> Beispiel 2:

**Pierre Sandrin** Chanson „Doulce mémoire“

(ca. 1490-1561) Diminutionen von Giovanni Bassano

**Maurizio Cazzati** aus *Suonate a due Violini col suo basso op. 18*, Bologna 1659:

(1616-1678) Sonata terza „La Bulgarina“ à tre

Sonata duodecima „La Strozza“ à tre

**Johann Heinrich Schmelzer** aus *Sonatae unarum fidium*, Nürnberg 1664:

(ca. 1620-1680) Sonata sesta

**Matthew Locke** aus *The Consort of Two parts for Several Friends*:

(1621-1677) Suite VI in la minor

\_I. Pavan

\_II. Ayre

\_III. Courante

**Michel Blavet** Concerto à 4 en la mineur

(1700-1768) \_Allegro

\_Première & Deuxième Gavotte

\_Allegro

Suite composéé

**Jacques Martin Hotteterre** aus *L'Art de préluder*, Paris 1713:

(1674-1763) \_Prélude en mi mineur

aus *Premier livre de Pièces ...*, Paris 1715:

Cinqueme Suite en mi mineur

\_Allemande. La Chauvet

aus *Airs et brunettes a deux et trois dessus pour les flutes traversieres...*, Paris ca. 1721:

\_Brunette „L'Autre jour ma Cloris“

**Jean-Féry Rebel** aus *Pieces pour le violon avec la basse-continue*, Paris 1705:

(1666-1747) \_Passacaille

**Giuseppe Sammartini** Sonata sol maggiore à flauto solo con il basso, Sibley Nr. 24

(1693-1750) \_Allegro

\_Andante

\_Minuetto con Variazioni

**Georg Philipp Telemann** Fantasie Nr. 2 c-Moll für Flöte solo TWV 40:3

(1681-1767) \_Grave

\_Vivace

\_Adagio

\_Allegro

**Wilhelm Friedemann Bach** Sonate in e für Flöte und B. c. BR-WFB B 17

(1710-1784) \_Allegro mà non tanto

\_Siciliano

\_Allegro non troppo

**Emanuele Casale** studio 2a (2000)

(\*1974) Second game of actions and reactions between instrument and electronic

**Maurizio Pisati** ShiKaShi (1997)

(\*1959) for Tenor Recorders and Doublebass Recorders, Percussion and Live Electronic