

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Dienstag, 29. November 2022, 19.00 Uhr

Ehrbar-Saal, Mühlegasse 30, 1040 Wien

CONCERTARE!... (kon.tʃer'ta.re) > eifrig streiten, eifrig kämpfen

Konzert der Blockflötenklasse Carsten Eckert

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in sol minore per flauto, archi et cembalo „La Notte“, RV 43

_Largo
_Presto (Fantasmi)
_Largo
_Presto
_Largo (Il Sonno)
_Allegro

Chihchun Liu, Blockflöte
Maria Shabashova, Cembalo
Rui Cai, Cembalo

Antonio Vivaldi

Concerto in fa maggiore per flauto, archi et cembalo, RV 442
„Tutti gl'istromenti sordini“

_Allegro non molto
_Largo e cantabile
_Allegro

Chiayu Lin, Blockflöte
Maria Shabashova, Cembalo

Antonio Vivaldi

Concerto in fa maggiore per flauto, archi et cembalo „La Tempesta di Mare“, RV 433

_Allegro
_Largo
_Presto

Tomaš Duchoslav, Blockflöte
Maria Shabashova, Cembalo
Rui Cai, Cembalo

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

aus „Fantaisies pour la basse de violle,
faites et dédiées à Mr. Pierre Chaunell, par Telemann“, 1735
aus: Fantasia Nr. 7 c-Moll (orig. g-Moll)
bearbeitet für Blockflöte solo, TWV 40:32

_I. Andante
Peter Chorkov, Blockflöte

Daniel Akiva
(*1953)

LITANIES (1998)
for recorder solo
_Tempo rubato - Con moto - Presto - Tempo rubato
_Largo espressivo - Con moto - Piu mosso -
_(Allegro) - Adagio - Con moto - Tempo I - Piu mosso

Peter Chorkov, Blockflöte

Joseph Bodin de Boismortier
(1689-1755)

aus: Sonates pour clavecin et flûte traversier, op. 91, Paris 1741
Quatrième Sonate en mi mineur

_Gayement
_Gracieusement
_Gayement
Gellért Jassó, Voiceflute
Maria Shabashova, Cembalo

>>>bitte wenden

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate A-Dur für Flöte und obligates Cembalo, BWV 1032
_Vivace
_Largo e dolce
_Allegro

Barbora Špelinová, Voiceflute
Maria Shabashova, Cembalo

Jean Marie Leclair
(1697-1764)

Ouverture en la majeur No 3, Oeuvre XIII, Paris 1753
_Grave. Staccato
_Allegro
_Largo. Dolce
_Allegro assai

Eunsol Lee, Voiceflute
On-You Kim, Barockvioline
Maria Shabashova, Cembalo

Vorschau:

LECTURE, SOLOREZITAL, MASTERCLASS mit PIERRE HAMON, Lyon (Frankreich):

1. Dezember, 15.30 > LECTURE (Studio Alte Musik, Singerstrasse 26, Eingang Seilerstätte 8, 1010 Wien)
1. Dezember, 19.30 > SOLOREZITAL (Bankett-Saal, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien)
2. Dezember, 10.00 - 18.00 > MASTERCLASS (Studio Alte Musik, Singerstrasse 26, Eingang Seilerstätte 8, 1010 Wien)
3. Dezember, 10.00 - 16.30 > MASTERCLASS (Studio Alte Musik, Singerstrasse 26, Eingang Seilerstätte 8, 1010 Wien)

KLASSENKONZERT II:

13. Dezember, 19.00 > Ehrbar-Saal, Mühlegasse 30, 1040 Wien