

Zulassungsprüfungsbestimmungen Cembalo v4

IGP:

Zulassungsprüfung IGP BA Erweiterung (früher Schwerpunkt)

1. Vortrag auf dem Cembalo
 - a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
 - b) Ein Werk von J.S. Bach
 - c) Ein Werk des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen: Vorbereitete Aussetzung eines einfachen Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt.
3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung IME 2. Instrument

1. Vortrag auf dem Cembalo
 - a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
 - b) Ein Werk von J.S. Bach
 - c) Ein Werk des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen: Vorbereitete Aussetzung eines einfachen Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt.
3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung ME Künstlerisches Hauptfach

1. Vortrag auf dem Cembalo
 - a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
 - b) Ein Werk von J.S. Bach
 - c) Ein Werk des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen: Vorbereitete Aussetzung eines einfachen Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt.
3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung BA Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik (MBP): 1. Instrument

1. Vortrag auf dem Cembalo
 - a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
 - b) Ein Werk von J.S. Bach
 - c) Ein Werk des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)

2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen: Vorbereitete Aussetzung eines einfachen Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt.

3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung Musiktherapie MTH

1. Vortrag auf dem Cembalo

- a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
- b) Ein Werk von J.S. Bach
- c) Ein Werk des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)

2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen: Vorbereitete Aussetzung eines einfachen Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt.

3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung IGP BA zentrales künstlerisches Fach

1. Vortrag auf dem Cembalo (ca. 15 Minuten werden ausgewählt):

- a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
- b) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) Ein Werk aus dem 18. Jahrhundert (außer J.S. Bach)

2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:

- a) Vorbereitete Aussetzung und spontane Begleitung eines Generalbassbeispiels (Satz bzw. Abschnitt eines barocken Werkes). Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt, Kammermusikpartner*innen stehen bei der Prüfung zur Verfügung.
- b) Blattspiel
- c) Eine einfache Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass.

3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung IME 1. Instrument

1. Vortrag auf dem Cembalo (ca. 15 Minuten werden ausgewählt):

- a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
- b) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) Ein Werk aus dem 18. Jahrhundert (außer J.S. Bach)

2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:

- a) Vorbereitete Aussetzung und spontane Begleitung eines Generalbassbeispiels (Satz bzw. Abschnitt eines barocken Werkes). Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt, Kammermusikpartner*innen stehen bei der Prüfung zur Verfügung.
- b) Blattspiel

c) Eine einfache Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass.

3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung MA Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik (MBP): 1. Instrument

1. Vortrag auf dem Cembalo (ca. 20 Minuten werden ausgewählt):

- a) Ein Werk des 16. oder 17. Jahrhunderts
- b) Ein größeres Werk von J.S. Bach
- c) Ein Werk aus dem 18. Jahrhundert (außer J.S. Bach)
- d) ein Kammermusikwerk mit Generalbass

2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:

- a) Vorbereitete Aussetzung und spontane Begleitung eines Generalbassbeispiels (Satz bzw. Abschnitt eines barocken Werkes). Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt, Kammermusikpartner*innen stehen bei der Prüfung zur Verfügung.
- b) Blattspiel
- c) Eine einfache Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass.

3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission
mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung IGP MA

1. Vortrag eines repräsentativen Programmes in der Länge von ungefähr 30 Minuten, das eine möglichst große stilistische Vielfalt aufweisen soll. Mindestens ein Werk des Programms muss ein Kammermusikstück mit Generalbass sein.

- a) Zwei Werke des 16. oder 17. Jahrhunderts unterschiedlichen Stils.
- b) Ein größeres Werk von J.S. Bach.
- c) Zwei Werke des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach).

2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:

- a) Blattspiel.
- b) Eine Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass.

3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

KONZERTFACH

Zulassungsprüfung Vorbereitungslehrgang Konzertfach Cembalo

1. Vortrag auf dem Cembalo
 - a) Zwei Werke des 16. oder 17. Jahrhunderts
 - b) Ein Werk von J.S. Bach
 - c) Ein Werk des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen: Vorbereitete Aussetzung eines einfachen Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt.
3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung Konzertfach BA Cembalo

1. Vortrag auf dem Cembalo (ca. 20 Minuten werden ausgewählt):
 - a) Zwei Werke des 16. oder 17. Jahrhunderts unterschiedlichen Stils
 - b) Ein größeres Werk von J.S. Bach
 - c) Ein Werk aus dem 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
2. Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:
 - a) Vorbereitete Aussetzung und spontane Begleitung eines Generalbassbeispiels (Satz bzw. Abschnitt eines barocken Werkes). Dieses Pflichtstück wird 2 Wochen vor der Prüfung übermittelt, Kammermusikpartner*innen stehen bei der Prüfung zur Verfügung.
 - b) Blattspiel.
 - c) Eine Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass
3. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung Konzertfach MA Cembalo

1. Vortrag eines repräsentativen Programmes in der Länge von ungefähr 45 Minuten, das eine möglichst große stilistische Vielfalt aufweisen soll. Mindestens ein Werk (Major Cembalo) bzw. zwei Werke (Major Generalbass) des Programms müssen Kammermusikstücke mit Generalbass sein.

Bei angestrebtem Major Cembalo mindestens:

- Drei Werke des 16. oder 17. Jahrhunderts unterschiedlichen Stils
- Ein größeres Werk von J.S. Bach
- Zwei Werke des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
- Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:
 - a) Blattspiel.
 - b) Eine Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass.

Bei angestrebtem Major Generalbass Cembalo mindestens

- Zwei Werke des 16. oder 17. Jahrhunderts unterschiedlichen Stils

- Ein größeres Werk von J.S. Bach
- Zwei Werke des 18. Jahrhunderts (außer J.S. Bach)
Davon mindestens zwei Kammermusikwerke mit Generalbass.
- Ein Partimento (Durante, Mattheson,...) nach Wahl.
- Prüfung zusätzlicher Kompetenzen:
Eine Blattspielaufgabe im Bereich Generalbass.

2. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission

Zulassungsprüfung MA HAP Cembalo

1. Schriftlicher Test zu aufführungspraktischen Fragestellungen

2. Vortrag eines repräsentativen Programms in der Länge von ungefähr 30 Minuten auf historischen Instrumenten. Dabei müssen mindestens 3 für das historische Instrument /den Gesang relevante Stilrichtungen vor ca. 1820 enthalten sein, wie zum Beispiel französischer Hochbarock, italienischer Frühbarock, Frühklassik oder Wiener Klassik. (für Cembalist*innen: ein Kammermusikwerk mit Generalbass muss darin enthalten sein.)

3. Spiel einfacher Kadenzen am Cembalo (für Cembalist*innen: Aussetzung und Begleitung eines Generalbassbeispiels. Dieses Pflichtstück wird bei der Prüfung vorgelegt, Kammermusikpartner*innen stehen zur Verfügung.

4. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission.

Zulassungsprüfung Konzertfach postgradualer Lehrgang Cembalo

1. Zwei Werke im freien Stil der 17. Jahrhunderts:

- a) ein freies Präludium von Louis Couperin
- b) eine Toccata von Frescobaldi

2. Ein oder mehrere Tänze mit verzierten Wiederholungen aus dem 16./17.Jahrhundert

3. Zwei repräsentative Werke des 18. Jahrhunderts (eines davon von J. S. Bach)

4. Eine von der Kandidatin/ dem Kandidaten gefertigte Transkription eines orchestralen Werkes des 17./18.Jahrhunderts

5. Weiters sind Kenntnisse in Generalbass vorzulegen:

- a) ein frühbarockes Werk
- b) ein hochbarockes Werk des italienischen Stils (z. B. Corelli)

6. Orientierungsgespräch mit der Prüfungskommission