



Institut für  
**Alte Musik**





Für die Neugründung des Instituts für Alte Musik kann die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien auf langjährige erfolgreiche Arbeit blicken. Mit gebündelten Kräften werden wir nun unsere Schwerpunkte im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis erweitern und können neue Studien ermöglichen. Das Institut für Alte Musik zählt herausragende, weltweit tätige Künstler\_innen zu seinen Lehrenden und bietet den Studierenden somit von Beginn an Nähe zur Praxis, dabei höchste Qualität in der Ausbildung, Einbindung in internationale Diskurse und die besten Voraussetzungen für eine eigenständige künstlerische Entwicklung.

Ich freue mich, dass mit dem Institut für Alte Musik künstlerische und wissenschaftliche Exzellenz national und international sichtbar gemacht und weiterentwickelt wird.

*Ulrike Sych*

**Ulrike Sych**, Rektorin/Rector



As we open our new Department of Early Music, the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna can look back upon many years of successful work in this field. The attendant bundling of resources now allows us to expand our existing emphases on historically informed performance with new degree programmes. And to this end, the Department of Early Music's teaching staff includes outstanding artists who are active worldwide and thus already in a position to offer students first-rate training, involvement in international discourses, and the best possible conditions for independent artistic development in close proximity to actual practice.

I eagerly look forward to seeing the Department of Early Music highlight and continue to develop artistic and scholarly excellence at the national and international levels.

# Das Institut

Das neu gegründete **Institut für Alte Musik** der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat zum Ziel, die zentrale Stelle für historisch informierte Aufführungspraxis für Instrumentalist\_innen und Sänger\_innen an dieser Universität zu sein, an der ein Verständnis für die Ästhetik der abendländischen Musik von ca. 1550 bis 1850 vermittelt wird. Ein spezielles Augenmerk wird auf Wiener und österreichische Musik gelegt, insbesondere auf die Musik am Kaiserhof im 17. Jahrhundert und die Wiener Klassik. Theoretische und praktische Kenntnisse bilden die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit dem entsprechenden Repertoire. Die Betreuung durch Lehrende, die auf internationalen Konzertpodien, Opernbühnen und bei wissenschaftlichen Symposien tätig sind, ermöglicht dabei einen hohen Praxisbezug, der höchsten künstlerischen Ansprüchen genügt.



**Magdalena Hasibeder**  
stv. Institutsvorstand  
Deputy Head  
of Department

**Eugène Michelangeli**  
Institutsvorstand  
Head of Department

**Johannes Weiss**  
stv. Institutsvorstand  
Deputy Head  
of Department

# *The Department*

The newly established **Department of Early Music** at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna aims to be a central locus of historically informed performance within the mdw and to impart an understanding of the aesthetics of Western music composed between ca. 1550 and 1850 to the mdw's instrumentalists and singers. A special emphasis here is on Viennese and Austrian music, especially that of the 17th-century imperial court and Viennese classicism. Background knowledge both theoretical and practical provides a foundation upon which students can learn to approach the corresponding repertoire in an independent manner as artists – and instructors who appear regularly at international concert and operatic venues as well as at academic symposia provide guidance characterised by a high degree of applicability to actual practice, ensuring that the highest artistic standards can be met.





# Studien/*Studies*

## Historische Aufführungspraxis

### *Historical Performance Practice*

Masterstudium Historische Aufführungspraxis

*Master's Degree in Historical Performance Practice*

Zentrale künstlerische Fächer / *Central Artistic Subjects*

- Gesang / *Voice*
- Violine / *Violin*
- Violoncello / *Violoncello*
- Viola da Gamba / *Viola da Gamba*
- Barockgitarre & Vihuela / *Baroque Guitar & Vihuela*
- Traversflöte / *Flauto Traverso*
- Blockflöte / *Recorder*
- Historische Oboeninstrumente / *Historical Oboes*
- Historische Klarinetteninstrumente / *Historical Clarinets*
- Hammerklavier / *Fortepiano*
- Cembalo & Generalbass / *Harpsichord & Basso Continuo*

Das Masterstudium HAP richtet sich an Instrumentalist\_innen und Sänger\_innen, die sich auf Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts spezialisieren und die diesen Zeiträumen zugehörige historische Instrumente bzw. Gesangstechniken verwenden wollen.

*The HPP master's program is aimed at instrumentalists and singers who seek to specialize in 17th- to 19th-century repertoire and who would like to use historical instruments or singing techniques belonging to the corresponding periods.*





## **Cembalo/Harpsichord**

Bachelorstudium Cembalo Konzertfach

*Bachelor's Degree in Harpsichord (Performance)*

Bachelorstudium IGP Cembalo / *Bachelor's Degree in Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

Masterstudium Cembalo Konzertfach

*Master's Degree in Harpsichord (Performance)*

Masterstudium IGP Cembalo / *Master's Degree in Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

## **Blockflöte/Recorder**

Bachelorstudium Blockflöte Konzertfach

*Bachelor's Degree in Recorder (Performance)*

Masterstudium Blockflöte Konzertfach

*Master's Degree in Recorder (Performance)*

---

### **Bachelorstudium/Bachelor's Degree Programme**

Dauer/*Duration*: 8 Semester/*semesters*

Umfang/*Extent*: 240 ECTS

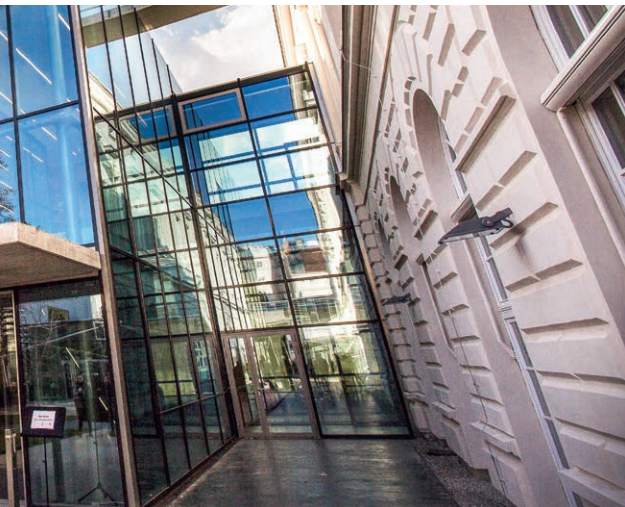
Abschluss/*Graduation with a*: Bachelor of Arts (BA)

### **Masterstudium/Master's Degree Programme**

Dauer/*Duration*: 4 Semester/*semesters*

Umfang/*Extent*: 120 ECTS

Abschluss/*Graduation with a*: Master of Arts (MA)



# Lehrende/*Faculty*

## Hauptfächer/*Major Subjects*



### **Stefan Gottfried**

*Historische Aufführungspraxis*  
*Historical Performance Practice*



### **Johannes Weiss**

*Historische Aufführungspraxis*  
*Historical Performance Practice*



### **Giulia Semenzato**

*Gesang*  
*Voice*



### **Michael Schade**

*Gesang*  
*Voice*



### **N.N.**

*Violine*  
*Violin*



### **Dorothea Schönwiese**

*Violoncello*  
*Violoncello*



### **Pierre Pitzl**

*Barockgitarre & Vihuela*  
*Baroque Guitar & Vihuela*



### **Christoph Urbanetz**

*Viola da Gamba*  
*Viola da Gamba*



**Gertraud Wimmer**

*Traversflöte  
Flauto Traverso*



**Carsten Eckert**

*Blockflöte  
Recorder*



**Rahel Stoellger**

*Blockflöte  
Recorder*



**Emma Black**

*Historische Oboeninstrumente  
Historical Oboes*



**Ernst Schlader**

*Historische Klarinetteninstrumente  
Early Clarinets*



**N.N.**

*Hammerklavier  
Fortepiano*



**Erich Traxler**

*Cembalo & Generalbass  
Harpsichord & Basso Continuo*



**Magdalena Hasibeder**

*Cembalo & Generalbass  
Harpsichord & Basso Continuo*



**Mehr Informationen zu unseren Studien auf**  
*Find more information on our degree programmes at*  
**mdw.ac.at/altemusik/studien**

Zulassungsprüfungen für das Wintersemester 2024/25 (Oktober 2024–Februar 2025) – Anmeldungen über unser Webportal  
*Entrance exams for the winter semester 2024/25 (October 2024–February 2025) can be registered for online at:*

**online.mdw.ac.at**

## **Anmeldeschlüsse für Zulassungsprüfungen** *Deadline for entrance examinations*

BA Cembalo Konzertfach /*Harpsichord (Performance)*

MA Cembalo Konzertfach /*Harpsichord (Performance)*

BA Blockflöte Konzertfach /*Recorder (Performance)*

MA Blockflöte Konzertfach /*Recorder (Performance)*

MA Historische Aufführungspraxis /

*MA Historical Performance Practice*

**15. Mai 2024/15 May 2024**

BA IGP (Cembalo) /*Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

MA IGP (Cembalo) /*Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

**siehe/see: mdw.ac.at/stdmp**



### **Impressum**

*Herausgeberin und Medieninhaberin:* mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, vertreten durch Rektorin Ulrike Sych, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

*Für den Inhalt verantwortlich:* Institut für Alte Musik (25), Eugène Michelangeli

*Übersetzungen:* Christopher Roth, *Foto Bibliothek:* Stephan Polzer

*Grafische Gestaltung:* schultz+schultz-Mediengestaltung, *Druck:* mdw





### **Institut für Alte Musik**

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Seilerstätte 26  
A-1010 Wien

Telefon +43 (0)1 71155 4101

Fax +43 (0)1 71155 4199

[altemusik@mdw.ac.at](mailto:altemusik@mdw.ac.at)

[mdw.ac.at/altemusik](http://mdw.ac.at/altemusik)

 [mdw.altemusik](https://www.facebook.com/mdw.altemusik)

