



Institut für **Alte Musik**





Für die Neugründung des Instituts für Alte Musik kann die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien auf langjährige erfolgreiche Arbeit blicken. Mit gebündelten Kräften werden wir nun unsere Schwerpunkte im Bereich der historisch informierten Aufführungspraxis erweitern und können neue Studien ermöglichen. Das Institut für Alte Musik zählt herausragende, weltweit tätige Künstler_innen zu seinen Lehrenden und bietet den Studierenden somit von Beginn an Nähe zur Praxis, dabei höchste Qualität in der Ausbildung, Einbindung in internationale Diskurse und die besten Voraussetzungen für eine eigenständige künstlerische Entwicklung.

Ich freue mich, dass mit dem Institut für Alte Musik künstlerische und wissenschaftliche Exzellenz national und international sichtbar gemacht und weiterentwickelt wird.

Ulrike Sych

Ulrike Sych, Rektorin/Rektor



As we open our new Department of Early Music, the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna can look back upon many years of successful work in this field. The attendant bundling of resources now allows us to expand our existing emphases on historically informed performance with new degree programmes. And to this end, the Department of Early Music's teaching staff includes outstanding artists who are active worldwide and thus already in a position to offer students first-rate training, involvement in international discourses, and the best possible conditions for independent artistic development in close proximity to actual practice.

I eagerly look forward to seeing the Department of Early Music highlight and continue to develop artistic and scholarly excellence at the national and international levels.

Das Institut

Das neu gegründete **Institut für Alte Musik** der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien hat zum Ziel, die zentrale Stelle für historisch informierte Aufführungspraxis für Instrumentalist_innen und Sänger_innen an dieser Universität zu sein, an der ein Verständnis für die Ästhetik der abendländischen Musik von ca. 1550 bis 1850 vermittelt wird. Ein spezielles Augenmerk wird auf Wiener und österreichische Musik gelegt, insbesondere auf die Musik am Kaiserhof im 17. Jahrhundert und die Wiener Klassik. Theoretische und praktische Kenntnisse bilden die Grundlagen für eine eigenständige künstlerische Auseinandersetzung mit dem entsprechenden Repertoire. Die Betreuung durch Lehrende, die auf internationalen Konzertpodien, Opernbühnen und bei wissenschaftlichen Symposien tätig sind, ermöglicht dabei einen hohen Praxisbezug, der höchsten künstlerischen Ansprüchen genügt.



Magdalena Hasibeder
stv. Institutsvorstand
Deputy Head
of Department

Eugène Michelangeli
Institutsvorstand
Head of Department

Johannes Weiss
stv. Institutsvorstand
Deputy Head
of Department

The Department

The newly established **Department of Early Music** at the mdw – University of Music and Performing Arts Vienna aims to be a central locus of historically informed performance within the mdw and to impart an understanding of the aesthetics of Western music composed between ca. 1550 and 1850 to the mdw's instrumentalists and singers. A special emphasis here is on Viennese and Austrian music, especially that of the 17th-century imperial court and Viennese classicism. Background knowledge both theoretical and practical provides a foundation upon which students can learn to approach the corresponding repertoire in an independent manner as artists – and instructors who appear regularly at international concert and operatic venues as well as at academic symposia provide guidance characterised by a high degree of applicability to actual practice, ensuring that the highest artistic standards can be met.



Studien/*Studies*



Historische Aufführungspraxis ***Historical Performance Practice***

Masterstudium Historische Aufführungspraxis
Master's Degree in Historical Performance Practice
Zentrale künstlerische Fächer / *Central Artistic Subjects*

- Gesang / *Voice*
- Violine / *Violin*
- Violoncello / *Violoncello*
- Viola da Gamba / *Viola da Gamba*
- Barockgitarre & Vihuela / *Baroque Guitar & Vihuela*
- Traversflöte / *Flauto Traverso*
- Blockflöte / *Recorder*
- Historische Oboeninstrumente / *Historical Oboes*
- Historische Klarinetteninstrumente / *Historical Clarinets*
- Hammerklavier / *Fortepiano*
- Cembalo & Generalbass / *Harpsichord & Basso Continuo*
- Salterio / *Salterio*

Das Masterstudium HAP richtet sich an Instrumentalist_innen und Sänger_innen, die sich auf Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts spezialisieren und die diesen Zeiträumen zugehörige historische Instrumente bzw. Gesangstechniken verwenden wollen.

The HPP master's program is aimed at instrumentalists and singers who seek to specialize in 17th- to 19th-century repertoire and who would like to use historical instruments or singing techniques belonging to the corresponding periods.

Cembalo/Harpsichord

Bachelorstudium Cembalo Konzertfach
Bachelor's Degree in Harpsichord (Performance)

Bachelorstudium IGP Cembalo / *Bachelor's Degree in Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

Masterstudium Cembalo Konzertfach
Master's Degree in Harpsichord (Performance)

Masterstudium IGP Cembalo / *Master's Degree in Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

Blockflöte/Recorder

Bachelorstudium Blockflöte Konzertfach
Bachelor's Degree in Recorder (Performance)

Masterstudium Blockflöte Konzertfach
Master's Degree in Recorder (Performance)

Bachelorstudium/Bachelor's Degree Programme

Dauer/*Duration*: 8 Semester/*semesters*

Umfang/*Extent*: 240 ECTS

Abschluss/*Graduation with a*: Bachelor of Arts (BA)

Masterstudium/Master's Degree Programme

Dauer/*Duration*: 4 Semester/*semesters*

Umfang/*Extent*: 120 ECTS

Abschluss/*Graduation with a*: Master of Arts (MA)



Lehrende/*Faculty*

Hauptfächer/*Major Subjects*



Stefan Gottfried

Historische Aufführungspraxis
Historical Performance Practice



Johannes Weiss

Historische Aufführungspraxis
Historical Performance Practice



Giulia Semenzato

Gesang
Voice



Michael Schade

Gesang
Voice



Eva Saladin

Violine
Violin



Dorothea Schönwiese

Violoncello
Violoncello



Pierre Pitzl

Barockgitarre & Vihuela
Baroque Guitar & Vihuela



Christoph Urbanetz

Viola da Gamba
Viola da Gamba

Franziska Fleischanderl

Salterio
Salterio



Gertraud Wimmer

Traversflöte
Flauto Traverso



Carsten Eckert

Blockflöte
Recorder



Rahel Stoellger

Blockflöte
Recorder



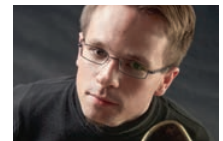
Elisabeth Baumer

Historische Oboeninstrumente
Historical Oboes



Ernst Schlader

Historische Klarinetteninstrumente
Early Clarinets



Carlos Goikoetxea

Hammerklavier
Fortepiano



Erich Traxler

Cembalo & Generalbass
Harpsichord & Basso Continuo



Magdalena Hasibeder

Cembalo & Generalbass
Harpsichord & Basso Continuo



Mehr Informationen zu unseren Studien auf
Find more information on our degree programmes at
mdw.ac.at/altemusik/studien

Zulassungsprüfungen für das Wintersemester 2025/26 (Oktober 2025–Februar 2026) – Anmeldungen über unser Webportal
Entrance exams for the winter semester 2025/26 (October 2025–February 2026) can be registered for online at:

online.mdw.ac.at

Anmeldeschlüsse für Zulassungsprüfungen *Deadline for entrance examinations*

BA Cembalo Konzertfach /*Harpsichord (Performance)*

MA Cembalo Konzertfach /*Harpsichord (Performance)*

BA Blockflöte Konzertfach /*Recorder (Performance)*

MA Blockflöte Konzertfach /*Recorder (Performance)*

MA Historische Aufführungspraxis /

MA Historical Performance Practice

4. Mai 2025/4 May 2025

BA IGP (Cembalo) /*Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

MA IGP (Cembalo) /*Instrumental & Voice Education (Harpsichord)*

siehe/see: mdw.ac.at/stdmp



Impressum

Herausgeberin und Medieninhaberin: mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, vertreten durch Rektorin Ulrike Sych, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

Für den Inhalt verantwortlich: Institut für Alte Musik (25), Eugène Michelangeli

Übersetzungen: Christopher Roth, Foto Bibliothek: Stephan Polzer

Grafische Gestaltung: schultz+schultz-Mediengestaltung, Druck: mdw





Institut für Alte Musik

mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Seilerstätte 26
A-1010 Wien

Telefon +43 (0)1 71155 4101

Fax +43 (0)1 71155 4199

altemusik@mdw.ac.at

mdw.ac.at/altemusik

 [mdw.altemusik](https://www.facebook.com/mdw.altemusik)

