

Monografie	<i>Das Wiener Hetzamphitheater (1755-1796). Eine Theater im Hinterhof der moralischen Anstalt</i> , Wien: Böhlau 2024
Herausgeber	<i>Irreal. SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft</i> , 1.2010, gm. mit Fabian Bazant, Johannes Löcker, Wien: Lit 2010.
Artikel (peer-review)	<p>»Avant-garde/Arriere-garde: Grotowski's theory of performativity in the spirit of Witkacy«, in: Flucher, Elisabeth (Hrsg.), <i>Neo-Avant-garde. Journal of Avant-garde Studies</i>, Amsterdam: Brill (accepted)</p> <p>»Magic and Masks: A Persistent 'Disput Topic' in European Theater Histories«, in: Edmonson, Laura/Nereson, Ariel (Hrsg.), <i>Magic. Theatre Journal</i>, Baltimore: Hopkins Press (in peer-review process)</p> <p>»From Beast to Machine: Transformations of Non-Human Actors/Animals in Performing Arts of the 18th and 19th century«, in: Velasco, Julio/Weber, Klaus (Hrsg.), <i>Bio-Art. Varieties of the Living in Artworks from the Pre-modern to the Anthropocene</i>, Bielefeld: transcript (erscheint am 27. August 2024)</p> <p>»Die zehnte Muse. Jan Sztudyngers <i>Marionetki</i> (1938)«, in: Coelsch-Foisner, Sabine (Hrsg.), <i>Reihe Wissenschaft und Kunst</i>, Salzburg: Universitätsverlag, 2022.</p> <p>»Der Anfang der Geschicht«. Narrative Strukturen sowie das Verhältnis vom Tragischen und Komischen im Denken über Theater/Wissenschaft«, in: <i>Forum Modernes Theater</i>, Band 30, Basel: Francke 2020.</p> <p>»curiosus/abnormis/insolens. Groteske Masken verkehren ›die‹ Welt«, in: Lehner, Markus/Ochs, Thomas/Rybaczek, Clara (Hrsg.), <i>kurios. Von Sinnen. SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft</i>, 3.2011, Wien: Lit 2011.</p>
Artikel (npr)	<p>»Wir sind nie human gewesen. Das ›andere‹ Theater im Kontext des Posthumanismus«, in: Majkiewicz, Anna/Mirecka, Agata (Hrsg.), <i>Theater und Posthumanismus. Schriftenreihe Gegenwartsliteratur in Mitteleuropa. Kulturwissenschaftliche und komparatistische Studien</i>, Wiesbaden: Harrasowitz Verlag (erscheint Ende 2025)</p> <p>»Offen für geschlossene Gesellschaften«, in: <i>Offene Räume. arthistoricum.net</i> (erscheint 2026)</p> <p>»Die Lücke als Material. Reflexionen über Metaphern und Theaterzettel«, in: Eisele, Theresa (Hrsg.), <i>Die Quelle in theaterhistoriographischer Forschung</i>, Wien: Hollitzer Verlag (erscheint 2026)</p> <p>»Gesellschaftsspiele mit tödlichem Ausgang. Theater und Tiere in des 18. Jahrhunderts«, in: Zahlmann, Stefan (Hrsg.), <i>Medienkulturen</i>, Weitra: Verlag Bibilothek der Provinz.</p> <p>»Du halbentmenschetes Thier! Du halbverthierter Mensch!« Theater-historiografische Überlegungen zum Verhältnis von Tier &amp; Mensch in</p>

*Der Affe und der Bräutigam*«, in: *Nestroyana. Blätter der internationalen Nestroy- Gesellschaft*, Jahrgang 35, Heft 1-2, Wien: Lehner 2015.

»... da jede Beschreibung hinter der Wirklichkeit bleiben würde.« Grafische Darstellungen in Theaterankündigungen des 19. Jahrhunderts«, in: Pernestorfer, Matthias (Hrsg.), *Theater – Zettel – Sammlungen II*, Wien: Hollitzer 2015.

»Auch uns ist ein gut dressierter Affe lieber als ein schlecht dressierter Komödiant« Affentheater & Hundekomödien in Wien im 19. Jahrhundert«, in: Peter, Birgit/Kaldy-Karo, Robert (Hrsg.), *Artistenleben auf vergessenen Wegen. Eine Spurensuche durch Wien*, Wien: Lit 2013.

## Interviews

»Gespräch mit... Stefan Ruzowitzky« (gm. mit Fabian Bazant), in: Bazant, Fabian/Krych, David/Löcker, Johannes (Hrsg.); *irreal. SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, 1.2010, Wien: Lit 2010.

»Gespräch mit... Daniel Wetzel (Rimini Protokoll)« (gm. mit Laurette Burgholzer), in: Bazant, Fabian/Krych, David/Löcker, Johannes (Hrsg.); *irreal. SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, 1.2010, Wien: Lit 2010.

»Gespräch mit... Volker Schmidt« (gm. mit Laurette Burgholzer), in: Bazant, Fabian/Krych, David/Löcker, Johannes (Hrsg.); *irreal. SYN. Magazin für Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, 1.2010, Wien: Lit 2010.

## Rezensionen

Wolfsteiner, Andreas, *Sichtbarkeitsmaschinen. Zum Umgang mit Szenarien*, in: *[rezens.tfm]*, 2020/1.

Bachtin, Michail, *Sprechgattungen*, in: *[rezens.tfm]*, 2019/2.

Pelka, Artur, *Das Spektakel der Gewalt – die Gewalt des Spektakels*, in: *[rezens.tfm]*, 2018/1.

Aggermann Lorenz u.a. (Hrsg.), *Theater als Dispositiv*, in: *[rezens.tfm]*, 2017/2.

Shepherd, Simon, *The Cambridge Introduction to Performance Theory*, in: *[rezens.tfm]*, 2017/1.

Kotte, Andreas, *Theatergeschichte. Eine Einführung*, in: *[rezens.tfm]*, 2014/2.

Lewis, Ben, *Das komische Manifest. Kommunismus & Satire 1917-1989*, in: *[rezens.tfm]*, 2010/2.

Eiermann, Andre, *Postspektakuläres Theater*, in: *[rezens.tfm]*, 2010/1.

Fischer-Lichte, Erika, *Theaterwissenschaft. Eine Einführung in die Grundlagen des Faches*, in: *[rezens.tfm]*, 2010/1.