

Andreas Felber – Publikationen

Aktive Symposionsteilnahmen:

- **Verrat!!!... oder Chance?** Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Popmusik. 9. Darmstädter Jazzforum, veranstaltet vom Jazzinstitut Darmstadt, 29. September bis 2. Oktober 2005.
- **Herausforderung Mozart.** Komponieren im Schatten kanonischer Musik. Symposion der Internationalen Stiftung „Mozarteum“, Salzburg, 28./29. Juli 2006.
- **West Meets East.** Musik und interkultureller Dialog. Symposion an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 5. bis 7. Juni 2008.

Wissenschaftliche Publikationen:

Buchpublikation:

- **Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde.** Revolution im Hinterzimmer. Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag 2005.

Artikel, Forschungsbeiträge:

- **Jazz made in Mozartkugelland.** Jazz und Improvisation in und aus Österreich. Ein historischer Abriß. Teil 1: 1945-1977. In: Jazzthetik 9/1998; S. 42-47.
- **Jazz made in Mozartkugelland.** Jazz und Improvisiertes in und aus Österreich. Ein historischer Abriß. Teil 2: 1977-1998. In: Jazzthetik 10/1998; S. 54-59.
- **Inhalt schafft Form – Zu Werner Pirchner.** In: Österreichische Musikzeitschrift 7/2002, S. 50f.
- **Das galeristische Improvisationslabor.** Der „rote Apfel“ im Brennpunkt (inter)nationaler Jazzgeschichte. In: Semirah Heilingsetzer (Hg.): Die Galerie „zum roten Apfel“ 1959-1965. Künstlerpositionen der 60er Jahre in Wien. Frankfurt/Main: Peter Lang – Europäischer Verlag der Wissenschaften 2003; S. 20-28.
- **Alte Sehnsüchte und neue Identitäten:** Zur Rezeption „orientalischer“ Musik im Jazz. In: Kollektion – Magazin des Instituts für Populärmusik Nr. 4/Jänner 2004; S. 36-39.
- **Die doppelte Befreiung. Anfänge und Grundzüge des Free Jazz in Europa.** In: Dominik Schweiger/Michael Staudinger/Nikolaus Urbanek (Hg.): Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag. Frankfurt/Main etc.: Peter Lang 2004; S. 517-534.
- **Randfigur mit Potenzial. Karl Anton Fleck, der Jazzmusiker.** In: Romana Schuler (Hg.): Karl Anton Fleck Anthropologische Maschine. Katalog zur Ausstellung im Leopold Museum, Wien. Weitra: Bibliothek der Provinz 2005; S. 125-134.
- **Alter Greis auf der Suche nach neuer Jugend?** Anmerkungen zur neuen Offenheit

zwischen Jazz und populärer Musik in den 90er- und 00er-Jahren. In: Wolfram Knauer (Hg.): Jazz goes Pop goes Jazz. Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik (=Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Band 9). Hofheim: Wolke Verlag 2006; S. 228-247.

- **Kleine Nachtmusik am East River:** Zur Mozart-Rezeption im Jazz seit 1991. In: Wolfgang Gratzner (Hg.): Herausforderung Mozart. Komponieren im Schatten kanonischer Musik. Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien: Rombach Verlag 2008; S. 187-214.